

JAARVERSLAG 2023

Stichting S.O.S.



www.storiesonsound.nl

Anfieldroad 85, 1098 WB Amsterdam
KvK 70911150, bankrekeningnummer: NL35INGB0008365252

Inhoudsopgave

Voorwoord van de voorzitter.....	3
Verslag van het bestuur.....	3
1. Activiteiten 2023.....	4
1.1. PARNASSIA	4
1.2. VOORVECHTERS.....	4
1.4 Prix Europa	5
1.5 Dutch Podcast Award	6
1.6 Verder nieuws.....	6
2. Beoogde Activiteiten 2024	6
3. Organisatie	6
3.1 Directie	7
3.2 Bestuur	7
4. Financiën	8

Voorwoord van de voorzitter

De oorsprong van de stichting ligt bij het nieuw leven inblazen van niet-verfilmde scenario's onder de noemer Scripts Off Screen. Initiatiefnemers van Scripts Off Screen en oprichters van Stichting S.O.S. zijn Sytske Kok en Nikol Poppe. Samen vormden zij vanaf de start tot en met juli 2021 de directie van Stichting S.O.S. en deden zij de eindredactie van de vier edities van Scripts Off Screen (i.s.m. KRO- NCRV). Halverwege 2021 is Sytske Kok teruggetreden en is de directie in handen van Nikol Poppe.

Binnen de stichting is de focus vanaf 2020 verschoven naar specifiek op audiodrama gerichte projecten, hoewel soms op basis van verhalen die oorspronkelijk voor een speelfilm of tv-serie bedoeld waren. Mede om die reden staat S.O.S. in de naam van de stichting sinds eind 2022 niet meer alleen voor 'Scripts Off Screen' maar ook voor het algemenere 'Stories On Sound'. Vanuit de achtergrond van de oprichters staat nog steeds wel bij elk project een bepaalde filmische kwaliteit centraal. Hiermee wordt bedoeld dat iedere luisteraar via diens oren een mentale film kan creëren. Met deze 'luisterfilms' wil Stichting S.O.S. zich onderscheiden. Wij richten ons tevens op het (laten) schrijven van nieuwe dramatische teksten voor audio en het over het voetlicht brengen van de scenarist als (literair) auteur.

De projecten van Stichting S.O.S. worden zowel door publiek als professionals gewaardeerd. Dit kwam o.a. tot uiting in de positieve publiekreacties maar ook in de toekenning van de Dutch Podcast Award (fictie 2023) en de nominatie voor de Prix Europa, audiofictie 2023, voor de meest recente audiodrama-reeks: DONKERSLAG.

Verslag van het bestuur

Na het intensieve productiejaar 2022 was 2023 vooral een jaar van bespiegeling, herijking en ontwikkeling van projecten die in 2022 on hold zijn gezet ten behoeve van de realisering van KATAPULT en DONKERSLAG alsmede een nieuw project.

In 2023 is er evenals in 2022 gezocht naar uitbreiding van het draagvlak voor audiodrama in het algemeen en onze projecten in het bijzonder, niet alleen bij cultuurfondsen maar ook andere fondsen en maatschappelijke organisaties. De eerste schreden voor een samenwerking met Vlaamse partners zijn gezet en we zullen dat pad vervolgen.

Er zijn op dit moment een tweetal projecten in ontwikkeling, eentje naar een bestaand verhaal, de ander nieuw, waarin met verschillende partners samengewerkt zal worden.

1. Activiteiten 2023

In 2023 wordt er na de definitieve afhandeling van de twee producties KATAPULT en DONKERSLAG (2022), gefocust op een tweetal projecten, te weten: de vijfdelige serie Parnassia en de tiendelige Nederlands-Vlaamse coproductie VoorVechters. 2023 is bovendien een jaar van oogsten: selectie voor Parel Radio, nominatie voor de Prix Europa en toekenning van de Dutch Podcast Award.

Hieronder zal ingegaan worden op de voortgang van bovenvermelde projecten en de reacties op onze producties uit 2022.

1.1. PARNASSIA



Vijfdelige podcast, gebaseerd op de gelijknamige roman van **Joshua Zwaan**. Scenario: **Corinne Heyrman**, regie: n.t.b., sound design: **Wederik de Backer**

Logline: Wanneer Sandra na jaren erachter komt dat haar moeder An Joods is, wil ze weten waarom ze dat al die tijd verborgen heeft gehouden en waarom ze zo weinig liefde van haar moeder heeft gekregen. De antwoorden doen beiden pijn, maar zorgen ook voor ruimte om elkaar iets beter te zien.

In 2021 benaderde schrijver Joshua Zwaan Stichting S.O.S. met de vraag een audiodrama te maken van haar roman Parnassia. Er is een aantrekkelijk projectplan samengesteld waarin het audiodrama een aanvulling is op de roman. Een aanvraag bij het Lira Fonds was in 2021 succesvol. In 2023 zijn de aanvragen bij het Cultuurfonds, Amarte, de Gravin Bylandt Stichting allen gehonoreerd en nadat ook de EO enthousiast aangehaakt is, konden we scenarist Corinne Heyrman aan het werk zetten.

In 2024 zal de productie verder vorm krijgen, de release staat gepland op 1 november 2024.

1.2. VOORVECHTERS



Tiendelige Nederlands-Vlaamse coproductie. Scenario: **Anna Carlier, Eva Rovers, Fleur Pierets, Koen Boesman, Lale Gul, Milouska Meulens, Philip Huf, Rashif el Kaoui, Roderik Six, Tofik Dibi**.

Coproductent: Audiotheque
Omroep: BNNVARA

Op zichzelf staande audiodrama's geschreven door tien verschillende schrijvers. Gegrepen door activisme door de eeuwen heen en diepgewortelde bezorgdheid over de toekomst geven we

als audiomakers en muzikanten een stem aan degenen die verandering willen brengen.

In juli 2023 werden de eerste schreden gezet voor dit project. Na het project DONKERSLAG waarin we al samenwerkten met Vlaamse talenten, ontstond de ambitie om een gelijkwaardige Nederlands-Vlaamse coproductie op te zetten met schrijvers met een diverse literaire achtergrond.

Tijdens het Podcastfestival in Oostende in november ontstaat de liaison met Audiotheque, een producent van audio- en muziekproducties. We besluiten VoorVechters te coproduceren en zullen hiervoor in 2024 aankloppen bij het Vlaams Audiovisueel Fonds, de Taalunie (+Nederlands Letterenfonds & Literatuur Vlaanderen) en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten.

In december zegt Margje de Koning een intentieverklaring toe voor presentatie tijdens het jaarlijkse festival Movies That Matter.

1.3 Pers en Parel Radio

In december 2022 en januari 2023 worden er diverse interviews afgenomen met de makers Loek Hennipman en Nikol Poppe met o.a. door L1, Limburg Filmcast, Radio 509.

Een greep:

[Podcast Donkerslag: een brug tussen blinden en zienden - 1Limburg](#)

[Limburg FilmCast #25 | Loek Hennipman & Nikol Poppe on Vimeo](#)

[Radio509: Audiodrama Donkerslag \(afl.14 'live' talkshow vanuit de bibliotheek\) on Apple Podcasts](#)

In februari komt een verzoek van Stef Visjager binnen of twee afleveringen van DONKERSLAG opgenomen mogen worden in de reeks Parel Radio. Parel Radio Podcast brengt twee-wekelijks de mooiste verzamelde radioverhalen. Stef was getipt door een luisteraar:

Ik heb net een geweldige podcast geluisterd die je echt moet horen. Spannend, filmisch, integer, verhelderend. De serie heet Donkerslag en het zijn vijf korte delen. Zelf ben ik sinds een paar jaar ook blind, net als de hoofdpersoon en ik herken veel. Maar het is geen podcast voor blinden, het mooie van deze verhalen is juist dat ze geen onderscheid maken tussen blind of ziend. Schitterend gespeeld, ontroerend, smaakt naar meer, een serie die je in één ruk uitgeluisterd.

Na afloop van de eerste twee afleveringen is er bovendien een interview met de producent/scenarist te horen:

<https://www.nporadio1.nl/podcasts/parel-radio/88915/207-donkerslag-fictie>

1.4 Prix Europa

In maart beginnen de voorbereidingen voor indiening van beide producties voor de Prix Europa. In september komt het bericht dat DONKERSLAG geselecteerd is. Als scenarist/producent van het project gaat Nikol Poppe van 22 oktober tot en met 27 oktober naar deze unieke bijeenkomst in Berlijn, waar de makers zelf de uiteindelijke winnaar kiezen.

In vier dagen krijgen alle genomineerden de projecten ter beoordeling voorgeschoteld. Ze beluisteren en bediscussiëren de projecten en beoordelen ze na elke dag volgens vijf criteria:

scenario, productie, gebruik van het medium, publieksbereik en een algehele indruk. De bijeenkomsten bieden een fantastisch internationaal podium, scherp de geest en het makerschap. Bovendien bleek er van verschillende kanten internationale belangstelling te zijn voor DONKERSLAG.

1.5 Dutch Podcast Award

BNR reikt elk jaar in diverse categorieën een prijs voor de beste podcast uit. DONKERSLAG wint de prijs in de categorie fictie. De jury:

“Scenario dat je vanaf het begin meeneemt op reis. En mooie variatie van scènes en locaties. Sterk verzonnen en zeker ook gespeelde karakters. Modern en eigentijds. Een unieke fictie podcast van ongekend hoge kwaliteit. Zowel qua scenario, sound design als acteerwerk.”

Zie ook: [De uitreiking van de Dutch Podcast Awards in foto's en video - Dutch Podcastawards](#) (vanaf 1:07)

1.6 Verder nieuws

Stories on Sound wordt steeds beter gevonden door makers. We hopen op meer samenwerking in de toekomst.

2. Beoogde Activiteiten 2024

In 2024 zal verdere financiering voor de ontwikkeling en realisering van Parnassia en VoorVechters gezocht worden en gestart worden met het uitwerken van de scenario's. In het derde kwartaal zal er gestart worden met de pre-productie Parnassia en we hopen dat de release plaats zal vinden begin november 2024.

Er zal een gehoor gegeven worden aan de interesse uit het buitenland voor DONKERSLAG in de vorm van het scenario en aanvullende informatie.

3. Organisatie

Vanaf half december 2022 staat Stichting S.O.S. niet alleen voor Scripts Off Screen maar ook voor Stories On Sound. Stichting S.O.S. onderschrijft de Fair Practice Code en vanuit deze code tevens de verschillende aspecten uit de Governance Culture Code, zoals eerlijke betaling, en de Code Culturele Diversiteit. Per productie wordt het team zo samengesteld dat het een zo representatief mogelijke weerspiegeling is van de samenleving in culturele achtergrond/ethniciteit, gender, seksuele geaardheid, leeftijd en mate van ervaring. Hiermee dragen we ons steentje bij aan een culturele sector met een gezonde arbeidsmarkt en een grote professionaliteit.

De organisatie van Stories On Sound en Scripts Off Screen ligt in handen van Stichting S.O.S.

KvK nummer: 70911150

RSIN nummer: 858507481

Bankrekeningnummer: NL35INGB0008365252
Contact: Anfieldroad 85, 1098 WB Amsterdam
Website: www.storiesonsound.nl
Mailadres: info@storiesonsound.nl

De stichting heeft een eenkoppige directie en een driekoppig bestuur. Tussen het bestuur en de directie bestaat een heldere afbakening van taken en verantwoordelijkheden. Het bestuur is er één op afstand en heeft niet de ambitie de organisatie zelf te leiden in artistiek en zakelijk opzicht.

De stichting heeft geen werknemers in dienst en werkt uitsluitend per project met zelfstandige ondernemers.

3.1 Directie

Directeur Nikol Poppe is tevens één van de initiatiefnemers en oprichters van Stichting S.O.S. (2018) en derhalve een continue factor binnen de stichting. Zij heeft zowel de zakelijke als artistieke leiding van de Stichting en is tevens producent van de projecten. Zij heeft de directiefunctie tot aan begin 2024 onbezoldigd uitgevoerd.

De producers fee per project geldt als vergoeding voor de producent.

3.2 Bestuur

Het driekoppig bestuur bestaat uit: een voorzitter, secretaris en penningmeester.

Voorzitter: Titia Vuyk (per halverwege 2022)
Secretaris: Alexandra Iedema (per halverwege 2021)
Penningmeester: Rick Steggerda (per halverwege 2023)

Het bestuur is onbezoldigd en ontvangt alleen een eventuele onkostenvergoeding. Het bestuur en de directie vergadert 2 á 3 keer per jaar. De directie bereidt de agenda voor in overleg met de voorzitter.

Vergaderdata: 11 april 2023, 13 juni 2023 (met warm afscheid van penningmeester Djoere de Jong) en 11 oktober 2023 (met hartelijk welkom voor penningmeester Rick Steggerda).

Hoofd en nevenfuncties bestuur 2023

Titia Vuyk

Hoofdfunctie: zelfstandig ondernemer in de culturele sector, onder de naam TSEV texts & projects, onder meer als beleidsadviseur, fondsenwerver, communicatieadviseur en redacteur. Nevenfunctie: secretaris bestuur Dichtbij

Alexandra Iedema

Hoofdfunctie: advocaat Versteeg, Wigman, Sprey advocaten
Nevenfunctie: lid van de kascommissie van Vereniging Kunst Cultuur en Recht en Penningmeester Stichting Buysse & Joosten en docent aan de AHK

Rick Steggerda

Hoofdfunctie: creative lead Politie Experience, organisatiebegeleider, docent Artez.
Nevenfuncties: MR basisschool De Windroos, GMR schoolbestuur Het Sticht.

4. Financiën

De overheadkosten van de stichting (administratieve kosten zoals verzekeringen, bankkosten, boekhoudkosten, website gerelateerde kosten, provider pakket, technisch onderhoud website) worden uit de reserves en aanvullend uit de projectbegrotingen betaald.

Het streven is de directie vanaf 2024 uit de overhead van de projecten te betalen voor een halve dag per week. Deze vergoeding staat niet in verhouding tot het totaal aantal uren die daadwerkelijk besteed worden aan de uitvoerende taken, maar is een tegemoetkoming daarin.

Balans 31 december 2023

Activa	<u>2023</u>		<u>2022</u>		Passiva	<u>2023</u>		<u>2022</u>	
Bank	€	720	€	7.357	Exploitatie Voorgaande jaren	2.713	22		
Bank Spaarrekening	€	-	€	-	Exploitatie Boekjaar 2023	-1.811	2.691		
						902	2.713		
Debiteuren (te ontvangen fin)	€	-	€	4.945	Crediteuren	0	33.523		
Nog te ontvangen financiering	€	-	€	38.000	Nog te ontvangen facturen	0	20.695		
Te ontvangen BTW	€	182	€	6.654	RC Nikol Poppe	0	25		
	€	902	€	56.956		902	56.956		

Exploitatierekening 31 december 2023

	<u>2023</u>		<u>2022</u>	
Algemene kosten	€	729	€	367
Research nieuwe projecten	€	1.082	€	-
	€	1.811	€	367
Fees in Stichting				
Fee Katapult	€	-	€	1.266
Fee Donkerslag	€	-	€	1.792
	€	-	€	3.058
Resultaat van algemene reserve	€	-1.811	€	2.691

Toelichting op de balans

Alle financiering op de balans van 2022 is ontvangen in 2023

Alle debiteuren van 2022 zijn ontvangen in 2023

Alle crediteuren on nog te ontvangen facturen zijn ontvangen en betaald in 2023

Toelichting op de resultatenrekening

Onder de algemene kosten vallen de kosten voor boekhoudsoftware, website en bankkosten

En dit jaar ook de kosten voor werving nieuwe bestuursleden (advertentie)

Vorig jaar is besloten een deel van de fee in de Stichting te laten om te besteden aan research voor toekomstige projecten

Hiervan is in 2023 € 1.082 euro besteed.